

Мари-Лийс Паавер-Поташенко (Департамент охраны памятников старины, Таллинн, Эстония)

Творческий путь иконописца П. Софронова: от Рая до Рима

Пимен Максимович Софронов (1898–1973) родился в 1898 г. в старообрядческой деревне Тихотка Лифляндской губернии. Свой творческий путь он начал в иконописной школе Гавриила Фролова, известного местного иконописца и религиозного деятеля Раюшской федосеевской общины в Причудье (ныне Эстония). В 1930 г. Софронов уехал из Эстонии, работал в Латвии, Франции, Бельгии, Чехословакии, Югославии, Ватикане и Италии, куда переселился в 1939 г. В 1947 г. он покинул Европу и поселился в США.

Пимен Софронов остается важен как для Европы, так и для США как мастер, хранивший и возрождавший искусство иконописи. Благодаря соблюдению традиции и глубокого ее познания, меняясь и вновь открывая для себя тайны «древней» иконописи, Софронов проделал свой, неповторимый путь для иконописца XX столетия.

Уже в 1930-е гг. иконописец П. Софронов в прямом смысле слова получил международную известность и сохранил величие «древнего» русского религиозного искусства. Непосредственные корни этого значительного религиозно-культурного явления уводили к берегам Чудского озера в старообрядческий иконописный центр в деревне Рая, а через него, конечно, в традиционную русскую иконопись XV–XIX вв.

В данной статье рассматривается творческий путь и разные манеры письма иконописца Софронова в 1930-е гг., когда он много путешествовал и вплотную познакомился с иконным наследием поздневизантийской, сербской культуры.