

Автор: Снигирева Светлана Дмитриевна, кандидат филологических наук (Россия, г. Москва)

«Церковный раскол в контексте почвеннических идей Ф. М. Достоевского»

Тема церковного раскола является одной из важнейших в творчестве Ф. М. Достоевского, что обусловлено вниманием писателя к народу и его духовному развитию. Восприятие Достоевским этих маргинальных культурных явлений связано с развитием русской демократической мысли, следствием которого стало обращение образованного общества к народу с целью реконструкции его истории и познания особенностей национального характера.

Восприятие Ф. М. Достоевским старообрядчества как движения, в котором выразился духовный протест русского народа, жаждавшего умственной деятельности и обновления жизни, во многом было обусловлено влиянием демократической концепции А. П. Шапова, в которой раскол представлен как одна из главных движущих сил русской истории, вызвавшая бунтарские настроения народа.

Симпатии писателя шаповской точке зрения на историю и особенности развития народа объясняются его принадлежностью в 1840-е гг. к обществу петрашевцев, где обсуждались положительные тенденции в развитии раскола (в частности, общинное устройство), а также рассматривался вопрос о его революционном потенциале. Однако близость Ф. М. Достоевскому демократической концепции раскола не означала ее безусловного принятия, что отражается в осуждении писателем деятельности революционеров-демократов, на практике проверявших справедливость выводов А. П. Шапова.

Согласно концепции Ф. М. Достоевского, проблема церковного раскола при Петре I-м усилилась вследствие возникновения раскола культурного, заключающегося в разъединении образованного общества с народом. Писатель разрабатывает в своих произведениях особый тип сюжета, позволяющий представить его концепцию истории России, в центре которой — осмысление проблемы старообрядчества и сектантства в ее соотнесенности с культурным расколом. Через столкновение представителей образованного общества, оторванных от почвы и утративших вследствие этого веру, с героями из народа, которые прямо или косвенно связаны с тематикой раскола и сектантства, Достоевский символически выражает свое видение сути исторического процесса, цель которого состоит в объединении интеллектуальной элиты с народом для утверждения идеалов православия, противостоящих западным атеистическим и социалистическим идеям. Углубляется данная мысль введением в сюжет некоторых произведений темы западного раскола христианской Церкви, связанной с осуждением католичества и его антихристианских порождений.

Раскол, понимаемый как народная оппозиция государственному гнету, падению авторитета церкви и европейской форме просвещения, является центральным элементом

историсофских построений Ф. М. Достоевского, который, преодолевая ограниченность западнической и славянофильской позиций и усваивая демократическую концепцию раскола, представленную трудами А. П. Шапова, создает собственную модель исторического процесса. Решение писателем проблемы религиозного раскола обусловлено идеологией почвенничества и заключается в необходимости преодоления разобщенности интеллигенции с народом, предполагающего не только духовное просвещение народа, но и усвоение положительных народных элементов, заключающихся в том числе и в расколе, ведь именно раскольники, по Ф. М. Достоевскому, являются наиболее прогрессивной частью русского народа, сохранившей глубину религиозного чувства и чистоту идеалов православия.