

Дом и икона. К реконструкции дома старообрядческого иконописца.

Русский старообрядец жил в довольно красочном мире, в котором его окружали в течение всей жизни различные многоцветные рукотворные образы. Ежедневно старообрядец встречал их в искусных орнаментах и миниатюрах рукописных книг, в самой красоте рукописного текста, в красочных одеждах и тканях, в церковных стенных фресках-росписях, не говоря уже о красоте языка церковной службы и красоте богослужебного пения в храмах. В этом смысле наиболее впечатляющим стало великое многообразие старинных икон, наделенных внутренним светом и энергетикой, духовным содержанием и красотой своих первообразов. Унаследованная от Древней Руси иконная традиция получила в старообрядчестве новый импульс и визуальное воплощение, которые легче понимать, если совершить виртуальное посещение дома старообрядца-иконописца, пройдя вне времени и эпохи через несколько его комнат:

- 1) Келья и крестьянская изба. Вход в жилище - надвратные иконы, кресты. Их значение и смысл. Поведение гостя и хозяина.
- 2) Гостиная комната, красный угол, главные иконы. Во всех помещениях мы увидим стоящие на полках иконы.
- 3) Поклонение первообразам на иконах, смысл и традиция в народе, закрепленные в народном сознании и в поколенной памяти функции отдельных иконных сюжетов (для здоровья, помощь в родах, помощь в охоте, оберег от разбойников, оберег домашней скотины, от пожаров и т. п.). Домашние иконостасы и семейные образа: иконы крещальные (мерные), свадебные, тезоименитые, фамильные, обережные, похоронные.
- 4) Рабочая комната иконописца. Иконописные подлинники. Святые покровители иконописания и самих иконописцев. Рабочее место, освещение через линзы, кисти и краски, куранты, угольные грифели. Доски. Изготовление красок, связующее, покрывные олифы. Выбор сюжета, заказ иконы. Подбор образца в зависимости от обычая, стиля, мнения заказчика. Применение иконных прорисей и переводов, трафаретов. Символика цвета и золота в иконе.
- 5) Этапы работы над иконой. Иконография и каноны. Выбор подходящей доски, ковчег, нанесение слоев левкаса, перенос рисунка, графья, раскрышь красками, работа с золотом, выявление объемов, пробела, ассистка, тексты свитков и евангелий, наименование иконы, благословение готовых образов. Проблема авторства и ремесла.
- 6) Резная икона из дерева. Домашнее производство литых икон. Типы и виды. Центры изготовления. Отливка латунных образов, запрещенных в господствующей церкви.
- 7) Особенности собственно старообрядческих икон у мастеров поповских согласий и у беспоповцев. Возрождение старообрядцами некоторых древнерусских сюжетов, запрещенных в господствующей церкви.
- 8) Некоторые стилистические различия в разных старообрядческих иконописных центрах. Выменивание (продажа) и цена икон. Современное состояние и возрождение старообрядческой иконописи.