

Панченко Ф.В.
ДУХОВНОЕ ПЕНИЕ В КУЛЬТУРЕ СТАРОВОЕРИЯ

В православном обряде, воспринятом Древней Русью от Византии, церковное пение занимало исключительно важное место. Значительная часть богослужений исполнялась специально обученными певцами. Церковное пение развивалось на протяжении многих веков как профессиональное музыкальное искусство письменной традиции. Тысячи рукописей с записанными в них песнопениями начиная с XI в. дошли до наших дней. После раскола Русской Церкви в середине XVII века богатую русскую певческую традицию унаследовали старообрядцы. Они сохранили всю систему древнего церковного пения: типы певческих книг, невменную (крюковую) нотацию, репертуар, методы обучения и проч. Как показывают исследования, старообрядцами была проведена большая работа по адаптации древнего пения. Эта работа позволила им не только приспособить к собственной богослужебной практике древнюю традицию, но и продолжить ее вплоть до XXI века. В разных старообрядческих центрах уже в XVIII в. определились свои специфические особенности. Эти особенности проявляются в созданных староверами нотных книгах. Внешний облик книг, включающий характер письма и орнаментальное оформление, а также такие показатели, как фонетическая редакция текстов песнопений, тип нотации, репертуар и музыкальные интерпретации песнопений, существенно отличаются в традициях старообрядцев поповских и беспоповских согласий. Имеются отличия и в манере исполнения. Общим вплоть до начала XX века было одноголосное исполнение мужским хором. В более позднее время к церковному пению стали допускать женские голоса, однако и теперь предпочтение отдается мужскому пению. Общение со старообрядцами ученых-основоположников русской музыкальной медиевистики В.Разумовского и С.Смоленского (вторая половина XIX–начало XX вв.) сделало возможным изучение всей древнерусской певческой культуры. После выхода в 1905 г. царского манифеста о свободе вероисповедания церковно-певческое искусство старообрядцев стало достоянием широкой общественности. С конца 1960-х гг. в музыкальных учебных заведениях разных регионов исследуются местные певческие старообрядческие традиции. Ученые успели записать от старых мастеров различные виды и жанры пения: церковные песнопения, духовные стихи и былины. В настоящее время продолжают экспедиционные исследования, осуществляются записи хоров и отдельных исполнителей, перенимается искусство знаменного пения студентами. Старообрядческие хоры участвуют в совместных концертах с профессиональными ансамблями древнерусской музыки.