

ДУХОВНОЕ ПЕНИЕ В КУЛЬТУРЕ СТАРОВЕРИЯ

РИЛИГИОЗНЫЕ ИСТОКИ И КУЛЬТУРНЫЕ ОРИЕНТИРЫ

1-й СЛАЙД. Хор Преображенского старообрядческого кладбища в Москве. Начало XX века

Пение русских старообрядцев представляет собой одну из самых архаичных форм пения, существующих в настоящее время в мировой музыкальной культуре. Оно восходит к древнейшим ритуальным формам пения, возникшим на территории средиземноморского ареала. На традициях иудейского синагогиального пения, античной древнегреческой и древнеримской музыки, а также различных региональных традициях ближнего Востока и Малой Азии сформировался раннехристианский богослужебный обряд. В эпоху Византийской империи богослужебный обряд приобрел характер торжественного церемониала.

2-й СЛАЙД. Собор святой Софии в Константинополе (Стамбул)

В России христианство как официальная государственная религия было принято в X веке. Как пишут летописи, русские посланники в Константинополе были покорены красотой византийского богослужебного обряда до такой степени, что стоя в храме, они не понимали, где находятся «на земле или на небе». Это впечатление русских послов стало для князя Владимира определяющим в вопросе выбора веры. И Русь была крещена по византийскому обряду. В этот период Византийская империя находилась в стадии расцвета, называемом «македонским возрождением». О высочайшем техническом и культурном уровне Византии этого времени мы можем судить по главному храму Константинополя Собору Святой Софии.

3-й СЛАЙД. Соборы Московского кремля:

1. Успенский собор Московского кремля
2. Мономахов трон Успенского собора,
3. Иконостас собора Вознесенского монастыря. 1679 г.
4. Резной портал Благовещенского собора.

Русская церковь все последующие века своего существования ориентировалась на греческие традиции. К середине XVII века русская художественная культура переживала свой расцвет, являя собой поистине византийское имперское великолепие.

Старообрядчество, возникшее в результате церковных реформ второй половины XVII в., при формировании собственных богослужебных практик опиралось на идеалы позднего русского Средневековья. К этим эстетическим идеалам старообрядцы

стремились и в XIX, и в XX вв. Сохранившиеся нетронутыми храмы крупных старообрядческих приходов и сейчас поражают богатством убранства.

4-й СЛАЙД. Старообрядческая церковь белокрыницкого согласия:

Внутренний вид храма Покрова Богородицы на Рогожском кладбище в Москве

5-й СЛАЙД. Старообрядческая церковь белокрыницкого согласия:

Румыния, село Камень, церковь Святой Троицы

6-й СЛАЙД. Федосеевское старопоморское согласие (беспоповцы):

1. Латвия, Рижская Гребенчиковская община, церковь Успения Богоматери
2. Литва, г. Вильнюс, церковь Покрова Богородицы
3. г. Серпухов, церковь Покрова Богородицы

ЦЕРИМОНИАЛ

Красота церемониала создавалась гармонией выразительных средств разных видов искусства, входивших в единый ансамбль. Величественная архитектура храмов, сияние мозаичных стен, красочность иконных образов, драгоценная церковная утварь и священническое облачение создавали зрелищный ряд торжественного богослужения. Однако все это являлось лишь фоном для сакральных действий и сакральных слов, в которых и заключалось, собственно, БОГОСЛУЖЕНИЕ.

Слово и текст в ритуале всегда произносится особым образом. В византийском богослужении, как в одной из самых развитых церемониальных форм, существовала целая система жанров и видов молитвословий. Система эта проявлялась в соотношении малых и крупных форм гимнологии, степени их торжественности, функции в композиции обряда. О том, как в древности звучали молитвословия, мы отчасти можем судить по тому, как в настоящее время совершают богослужение старообрядцы.

7-й СЛАЙД. Покровский собор Рогожского кладбища в Москве. Служба на Богоявление. 2019 г.

Звучат образцы возгласения и чтения книг, а также пение гимна (архивные записи 1980-х гг.):

1 ЗВУК – Чтение Евангелия – Хор Рижской-Гребенчиковской общины

<https://www.youtube.com/watch?v=nh08ZIDsj2M>. 20.30 – 22.27

2 ЗВУК – Слово Иоанна Златоуста на Пасху – хор Рогожского Покровского храма

3 ЗВУК – Идеже осеняет благодать – хор Рогожского Покровского храма

https://m.youtube.com/channel/UCkL3iCAMNa7_HIbdue2v36g/videos?sort=da...

8-й СЛАЙД. Древнерусские певческие книги XII-XVIII в.

В православном обряде, церковное пение всегда занимало важное место. Значительная часть богослужений исполнялась специально обученными певцами. Церковное пение развивалось на протяжении многих веков как профессиональное музыкальное искусство письменной традиции. Тысячи рукописей с записанными в них песнопениями, начиная с XI в., дошли до наших дней.

НОТАЦИЯ

9-й СЛАЙД. Древние невменные нотации

1. Сент-галленская нотация. Антифонарий, Сент-Галлен, конец X века.
2. Кондакарная нотация. Благовещенский кондакарь. XII век.
3. Знаменная нотация. XII век
4. Древневизантийская куаленская нотация X-XII вв.

Древним культурам, в том числе восточного и западного христианства, свойственна запись музыкальных произведений невменной нотацией. Так, например, в традиции западной христианской церкви до реформы Гвидо Аретинского григорианский хорал записывался невмам (9.1). На слайде можно видеть также образцы двух типов древнерусской нотации – кондакарной (9.2) и знаменной (9.3). Обе эти нотации произошли от древнегреческих (палеовизантийских), в частности, знаменная – от куаленской (9.4). В дальнейшем этот тип нотации в Византийской музыке вышел из употребления, в то время как знаменная нотация стала доминирующей в русской церковно-певческой практике и просуществовала до конца XVII века. Название нотации «знаменная» происходит от слова знамя, т.е. знак, символ. Второе название – «крюковая» нотация получила от наименования основного знака «крюк».

Русская церковь довольно рано стала самостоятельно развивать многие стороны обрядовой жизни. Отчасти это было обусловлено языковой автономией. Перевод литургической книжности с греческого на церковно-славянский язык повлек за собой существенные изменения, как в строении самих гимнов, так и в манере их исполнения. Далее на протяжении семи веков музыкальным оформлением богослужебного обряда занимались исключительно русские РОСПЕВЩИКИ. Распевщиками они назывались от основного стиля церковного пения – знаменного распева, поскольку их профессиональной деятельностью было пение и сочинение распевов для песнопений.

История древнерусского периода церковной музыки весьма богата, ей посвящены многие тома исследований. Мы же сразу перейдем к периоду, когда в официальной церкви наметился и стал реализовываться (как бы мы теперь сказали) «проект модернизации» церковного пения. Параллельно церковным реформам патриарха Никона в

середине XVII века стали кардинально меняться стилистические ориентиры в искусстве. В музыке таким ориентиром были достижения западно-европейской культуры эпохи барокко. Партесное пение с его многоголосным гармоническим звучанием и нотопевиная нотация являются основными признаками Нового времени в русской музыке.

После раскола Русской Церкви в середине XVII века богатую русскую певческую традицию унаследовали старообрядцы. Они сохранили всю систему древнего церковного пения: невменную (крюковую) нотацию, репертуар, типы певческих книг, методы обучения и проч. Как показывают исследования, старообрядцами была проведена большая работа по адаптации древнего пения. Эта работа позволила им не только приспособить к собственной богослужебной практике древнюю традицию, но и продолжить ее вплоть до XXI века.

10-й СЛАЙД. Начало Всенощного бдения

1. Рукопись первой половины XVII века
2. Старообрядческая рукопись начала XIX века (поповская традиция)

11-й СЛАЙД. Стихиры евангельские

1. Рукопись последней четверти XVII века. Роспев Федора Крестьянина
2. Старообрядческая поморская рукопись первой четверти XVIII века

В нашей лекции мы постараемся рассмотреть основные аспекты певческой культуры старообрядцев.

КНИЖНАЯ ОСНОВА ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Старообрядцы восприняли от древнерусской традиции всю систему певческой книжности, которая сложилась к середине XVII века. Богатый певческий репертуар, насчитывающий тысячи песнопений, фиксировался в шести специальных книгах: Октоих, Ирмологий, Обиход, Триодь, Праздники и Стихирарь.

Певческие книги у старообрядцев разных согласий имеют свои отличия. Старообрядцы поповцы и беспоповцы сформировали свою особую культуру певческой книги. Книги отличаются по составу, по роспевам песнопений, приемам записи и орнаментальному убранству. Поскольку у беспоповцев нет священников, то нет и обрядовых песнопений, связанных с участием священнослужителей. А отсутствие таких важных обрядов, как литургия, отчасти восполняется пением протяженных песнопений. Роль пения на церковном клиросе у беспоповцев очень велика. Пению, его красоте и разнообразию беспоповцы всегда придавали большое значение.

Певческие книги, используемые большинством беспоповцев, были сформированы в Выголексинском общежительстве. В книгописных мастерских Выгореции сложился не только состав, но и устойчивый облик поморской книги. Переписыванием книг занимались в основном молодые девушки, отданные на воспитание в монастырь. Писание книг велось конвейерным методом. Одни девушки писали тексты, другие над текстами писали знаки нотации, третьи украшали орнаментами и т. д..

12, 13, 14-й СЛАЙДЫ. Рукописи Выголексинского письма начала XIX в.

Книг создавалось великое множество. Они были очень востребованы, высоко ценились и хорошо продавались. Мастерство, с которым переписывались и оформлялись книги, неизменно восхищало и восхищает всех, кто их видел. Выг оказал колоссальное влияние на книжную культуру всех старообрядцев-беспопцев. Большинство беспоповских книг с разной степенью мастерства созданных в других местностях, подражает выговской продукции.

15-й СЛАЙД. Иоанн Дамаскин в поморских рукописях XVIII-XIX вв.

В певческих рукописях нередко помещалось изображение Иоанна Дамаскина – крупнейшего византийского гимнографа VIII в., создателя певческой византийской системы осмогласия, автора множества гимнов, составителя основных книг Октоих и Ирмологий. В старообрядческих рукописях, как правило, в заголовках книг отмечается его авторство: «Творение преподобного Иоанна Дамаскина». В изображении святого старообрядцы – беспоповцы придерживались традиционной древнерусской иконографии.

16-й СЛАЙД. Иоанн Дамаскин в рукописях старообрядцев-поповцев XVIII-XIX вв.

Столь же популярным было изображение Иоанна Дамаскина в рукописях старообрядцев-поповцев. В некоторых из них Иоанн Дамаскин приобретает облик монаха-старовера. Подобное изображение монаха в черной рясе, подпоясанной кушаком, и в короткой мантии можно видеть в рукописях провинциального письма.

Певческие книги старообрядцев-поповцев также имеют свои характеристики, но книги существенно отличаются друг от друга в зависимости от того, в каком регионе они были созданы. Это связано со спецификой расселения и миграции старообрядцев-поповцев. В разные периоды истории центры книжности и певческого дела у поповцев возникали и угасали: Керженец, Дон, Ветка, Стародубье, Иргиз, Урал, Забайкалье, Белая Криница, Турция, а в XX веке - Америка, Канада, Аргентина, Бразилия, Харбины, Австралия и др. Постоянное вынужденное перемещение или рассеивание старообрядцев долгое время не позволяло выработать единый стиль книги. Тем не менее, в поповских книгах и в XVIII веке имелись определенные общие черты в структуре книг и в их составе, в певческом репертуаре и музыкальных характеристиках, в стилистике и

принципах оформления. К XIX веку сформировался книжный стиль оформления в Гуслицах (Подмосковный регион традиционного проживания староверов-поповцев), ставший впоследствии доминирующим в книгописном деле всех старообрядцев-поповцев. На слайдах можно видеть наиболее яркие книжные памятники, созданные в разных регионах.

17-й СЛАЙД. Рукописи старообрядцев поповских согласий разных регионов России: Сибирь, Иргиз, Ставрополье

18-й СЛАЙД. Рукопись Иргизского Воскресенского монастыря, 1797 г.

Певческий Сборник, созданный на Иргизе в конце XVIII века – одна из немногих сохранившихся подписных рукописей, созданная в некогда крупнейшем книгописном и церковно-певческом центре беглопоповцев. В ее создании трудились два мастера: головщик отец Гаврила писал тексты и знамена (крюковой текст), и подголовщик Июда Иванов Аверин (родом из Екатеринбурга) осуществлял ее оформление. В оформлении использованы традиционные для книжного искусства формы: красочные заставки, инициалы, концовки, маргинальные цветки, а также миниатюры. Одни миниатюры представляют собой аллегорические изображения: птицу Сирина (18.1), пеликана, раздирающего грудь, чтобы оживить своих птенцов, которых змея убила своим ядовитым дыханием (18.2). Другие иллюстрируют текст песнопения, например изображения мытаря и фарисея, молящиеся на коленях перед образом Христа относятся к песнопениям, исполняемым в начале Великого поста в неделю, называемую «Неделей о мытаре и фарисее» (18.3), или изображения ангелов в дьяконских облачениях, воспевающих Бога, нарисованных на миниатюре перед пасхальным песнопением (18.4).

19-й СЛАЙД. Гуслицы, с. Беливы, 1802 г. Писец – Иван Никитин. Книга принадлежала уставщику Рогожского кладбища Ивану Заболоцкому.

Мастера в гуслицком центре книгописания также нередко украшали певческие книги миниатюрами. На трех миниатюрах одной рукописи изображены: Иоанн Дамаскин, молодой старообрядец, стоящий у дверей церкви (иллюстрация к песнопению «Покаяния отверзи ми двери»), молодой старообрядец, склоненной над богослужебной книгой в смиренной позе кающегося (иллюстрация к песнопению «Множество содеянных ми зол помышляю»).

20, 21-й СЛАЙД. Рукопись гуслицкого письма конца XIX века.

ПЕВЧЕСКОЕ ДЕЛО

Исключительно сложным делом, требующим больших знаний и опыта, является составление богослужебного последования. Необходимо из разных книг выбирать тексты

именно для данного дня. Этим занимаются самые образованные клирики, которых называют УСТАВЩИКИ (от слова устав – регламент). Такие знатоки-книжники всегда были очень уважаемы, без них невозможно было соблюдать церковное благочиние. Уставщики управляют всей службой, следят за порядком, координируют участников богослужения. Хором, называемом клирос, руководит ГОЛОВЩИК. Он задает тон (высоту), определяет характер песнопения, он и начинает петь песнопение, которые потом подхватывают певчие.

4. ЗВУК-ВИДЕО. Ржевская старообрядческая община (белокриницкое согласие).

Песнопение - «Отче наш»

https://www.youtube.com/watch?v=_39Fh_C6zfM 44.27– 46. 29.

ОБУЧЕНИЕ. ПЕВЧЕСКИЕ АЗБУКИ

22-й СЛАЙД. Детский хор села Петраши (Украина)

Современное обучение детей в старообрядческих приходах осуществляется так же, как и в старые времена. Передача профессиональных знаний происходила в несколько этапов. Важнейшим был слуховой опыт. Дети сызмальства присутствовали в храмах на богослужении, подпевали взрослым и постепенно запоминали общий строй и характер пения, запоминали и часто исполняемые песнопения. Детей, способных к пению, обучали специально. Этим занимались, как правило, грамотные и опытные старики, мужчины или женщины, у себя дома собиравшие детей в «школы». Обучению грамоте и пению придавалось большое значение. Помимо конкретных навыков чтения книг на церковнославянском языке и пению по крюкам, которые необходимы были в будущем для пения на клиросе в церкви, в процессе обучения дети приучались к труду и послушанию.

В специальных учебниках, называемых ПЕВЧЕСКИЕ АЗБУКИ, помещались развернутые предисловия. В них в назидательной форме ученика подготавливали к занятиям, настраивали на богоугодное дело.

23-й СЛАЙД. Октоих и певческая азбука второй половины XIX в. Миниатюра «Милостивый отец поучает сына»

Вот пример подобного начала певческой азбуки. В левой части разворота рукописи мы видим изображение мужчины, благословляющего мальчика и стихотворный текст:

*«Милостивый отец
яко богатый купец
на духовное дело своего сына благословляет,
дарованием духовным его наделяет.*

*Духовное дело человека от смерти избавляет
и прочих святому пению научает,
в горний Иерусалим вселяет
и вечным блаженством сподобляет»*

Последние строки нотированы крюками:

«Отец сыну тако приказывает: учись, мое чадо милое, пению».

Слова, обращенные к ребенку, проникнуты любовью и доброжелательством.

На занятиях детям преподносились и некоторые исторические знания о пении, укрепляющие в них понимание древних истоков старообрядческой веры и обряда.

В левой части разворота книги на слайде помещен фрагмент из «Степенной книги», составленной в 1563 г при царе Иване Грозном. Эта книга содержит свод сведений по истории России, в том числе и о начале русского церковного пения.

Заголовок: *«Богогласное пение от греков.*

Не только словами едиными благоволил Бог в Русской земле славить его святое имя, но и богогласным пением желая украсить церковное исполнение. Благодаря веры христоролюбивого князя Ярослава пришли к нему из Царьграда, подвигнутые на это Богом, три греческих певца со своими семьями. От них началось в Русской земле ангелоподобное пение и изрядное осмогласное и особенно трисоставное сладостное пение в похвалу и славу Богу и пречистой его Матери и всем святым, для церковного сладостного утешения душ и украшения, для пользы слышающим, для умиления душевного и для умягчения сердец к Богу».

Сведения относятся к 1051 г., ко времени княжения Ярослава Мудрого, сына крестителя Руси киевского князя Владимира.

24-й СЛАЙД. Старообрядческая певческая азбука начала XIX века.

На слайде можно видеть азбуку с начертаниями знаков и их названиями.

Как шло обучение по певческим азбукам? В начале - знакомство со словарем знаков. Названия создавали определенный образ знака, имели религиозно-символическое толкование. Например:

Параклит – послание святого духа на апостолов.

Змейца – избегание земной славы и суеты,

Голубчик борзый – избегание гордости и всякой неправды

Стопица – приобретение премудрости со смирением и кротостью и др.

25-й СЛАЙД. Певческие азбуки (учебные руководства). Объяснение знаков нотации.

На следующем слайде можно видеть разделы азбук, в которых объясняются значения знаков разными способами. Нотолинейную нотацию старообрядцы не использовали, поэтому продолжали древнюю практику толкования:

- объяснение сложных знаков через простые знаки (25.1)
- объяснение знаков одной нотации через знаки другой (25.2)
- словесное объяснение знаков (25.3). Например: «Первое знамя – параклит, поется во всех осмии гласах во единоголасную степень без подвертки», «Крюк простой и со оттяжкой, и со отсечкою, ступается единою же степеню яко же параклит», «Статья с крыжем и с запятой ступается во един глас мерою в два крюка».

26-й СЛАЙД. Лазарь Филиппович Калашников. Фотография 1910-х гг.

Л. Ф. Калашников. Азбука церковного знаменного пения

В начале XX века старообрядческая система обучения вошла в новую стадию развития. Появились печатные издания, рассчитанные на всеобщее использование. Одним из лучших учебников, которым старообрядцы-поповцы пользуются и по сей день, является Азбука церковного знаменного пения *Лазаря Филипповича Калашникова*. Им была осуществлена очень важная программа по изданию старообрядческих певческих книг. До 1910-х гг. все старообрядческие нотные книги писались от руки. Лазарь Федорович организовал в Киеве издательство «Знаменное пение», в котором подготовил и опубликовал главные богослужебные певческие книги белокриницкой церкви: Ирмосы, Октай, Обиход, Обедницу, Праздники, Трезвоны и др. Помимо богослужебных книг составил азбуку в форме уроков. На слайде мы видим образец того, как Калашников объединяет в таблице начертания знаков, их названия, словесное объяснение и развод простыми знаками.

27-й СЛАЙД. Таблица с названиями основных знаков знаменной нотации, начертаниями и расшифровкой интонационно-ритмического содержания.

Знаменная нотация представляет собой тип иероглифического письма. Знаки-невмы заключают в себе не просто один звук конкретной высоты и длительности, как в современной нотолинейной европейской системе, а целую интонацию. На слайде можно видеть таблицу, в которой даны названия знаков, их начертания и интонационно-ритмическое содержание. Значение невим могло меняться в зависимости от контекста, сочетания нескольких знаков, положения в форме песнопения. Кроме того, знаки объединялись в устойчивые комплексы – *попевки*, игравшие главную роль в создании композиции песнопения.

28-й СЛАЙД. Музыкальные формулы знаменного роспева.

1. Попевка «кулизма» в разводе на 8 гласов

2. Роспев фиты «красной»

3. Певческая азбука. Фитник.

Например, попевка «кулизма» - греческого происхождения. В византийском пении музыкальная формула «килизма» («κῦλισμα») - катание, скатывание) имела нисходящее круговращательное мелодическое движение. В русской адаптации «кулизмы» сохраняется этот характер роспева. Однако следует учесть, что попевка «кулизма» при одинаковом начертании в каждом из восьми певческих гласов поется по-разному (28.1) . И эта ее особенность чрезвычайно важна для характеристики музыкальных гласов. По распеву «кулизмы» и других попевок определялось индивидуальное звучание каждого гласа. Музыкальный ГЛАС – одно из краеугольных понятий византийской и русской богослужебно-певческой системы ОСМОГЛАСИЯ. Богослужебно-певческую систему, состоящую из восьми гласов – особых ладово-интонационных моделей, создал крупнейший византийский гимнограф Иоанн Дамаскин. Каждый из гласов обладал своими особыми интонациями, ритмикой, диапазоном звучания и др. характеристиками. Понятие гласа вбирало в себя и образно-смысловую сферу, поскольку гимны создаются с учетом их певческого исполнения. В гимнографии текст неотделим от роспева. Эта взаимосвязь очень гибкая, она позволяет создавать различные варианты и текста и напева, не выходя за рамки художественного канона.

Самые сложные «тайнозамкненные» формулы назывались «фиты». В их начертание входит буква славянского алфавита «фита». Они зашифровывали весьма протяженные мелодические участки песнопений. Своим длинным красивым распевом фиты подчеркивали ключевые слова, прославляющие божественные силы, святых и другие важные образы и смыслы. В примере (28.2) фита под названием «красная», т.е. красивая, приведена в расшифровке современными нотами. В одном из песнопений она распевает имя Бога: «ко Христу Богу».

Таким образом, попевки и фиты наиболее ярко характеризовали интонационно-ритмическое своеобразие каждого из восьми певческих гласов. Обучающимся надлежало выучить их все наизусть. Для удобства составлялись специальные словари формул с их начертаниями, названиями и роспевами. Так, словари фит назывались «Фитники» и могли содержать более 300 наименований (28.3).

29-й СЛАЙД. Певческая лестница.

Но знание крюков является только теоретическим знанием, а обучение практическому пению у старообрядцев начинается с «певческой Лестницы». Для освоения звукоряда использовалось наглядное пособие в виде треугольника, в котором в несколько рядов вписаны знаки нотации. Следуя за указкой учителя, ученики

последовательно много раз (пока не запомнят!) пропевали весь звукоряд в восходящем и в нисходящем движении. Движение голоса уподоблялось движению человека, поднимающегося и спускающегося по лестнице (отсюда название «певческая лестница») или идущего в гору и сходящего с горы (второе название «горовосходный холм»).

Пение у старообрядцев одноголосное, основано на диатоническом звукоряде, охватывающем диапазон от «соль» малой октавы до «ре» 2-й октавы. К невменным знакам в Лестнице подставлены красные буквы – КИНОВАРНЫЕ ПОМЕТЫ. Они были изобретены в конце XVII века для обозначения ступеней звукоряда. Кроме того, старообрядцы при пении используют также слоги сольмизации: ут, ре, ми, фа, соль, ля, заимствованные из западно-европейской относительной (релятивной) музыкальной системы. Эти слоги старообрядцы называют «соли», а пение с названием ступеней «ПЕНИЕМ ПО СОЛЯМ» или «солевым пением».

30-й СЛАЙД. Песнопение «Бог Господь» 7-го гласа.

Послушайте образец такого пения. Сначала певец пропевает мелодию по-солям: ут-ре-ми, затем с текстом.

5 ЗВУК. «Бог господь», глас 7-й. Архивная запись.

<https://www.youtube.com/watch?v=b89FnEQaljU>

МЕСТНЫЕ ТРАДИЦИИ И МАНЕРЫ ПЕНИЯ

В разных старообрядческих центрах уже в XVIII в. определились свои специфические особенности. Эти особенности проявляются в созданных староверами нотных книгах. Внешний облик книг, включающий характер письма и орнаментальное оформление, а также такие показатели, как фонетическая редакция текстов песнопений, тип нотации, репертуар и музыкальные интерпретации песнопений, существенно отличаются в традициях старообрядцев поповских и беспоповских согласий. Имеются отличия и в манере исполнения. Общим вплоть до начала XX века было одноголосное исполнение мужским хором. В более позднее время к церковному пению стали допускать женские голоса, однако и теперь предпочтение отдается мужскому пению.

Мы видели, как отличались певческие книги, созданные в разных старообрядческих согласиях и в разных регионах. Манера пения, также существенно отличается. Однако следует учесть, что в отличие от рукописей, в которых текст и оформление были зафиксированы один раз и навсегда, пение, как живое исполнение постоянно меняется. Каждое поколение постепенно обновляет звучание песнопений (Отметим, что все старообрядцы свято верят, что они сохраняют древнее богогласное

пение!). Музыкальная культура в своем развитии очень восприимчива ко всему новому. Так было и в древнерусский период, когда на основе знаменной монодии постепенно сложилось еще несколько разных певческих стилей, в том числе многоголосных. Так было и в XVII веке, когда происходил раскол. В церквях на богослужениях звучали музыкальные версии песнопений в различных монодических стилях: знаменном, большом, малом роспевах, в путевом и демественном с их разновидностями. Во второй половине XVII в. в репертуар русской церковной музыки были включены роспевы, сложившиеся в традициях других православных земель: в Греции, на Балканах, на территориях Великого княжества Литовского и Речи Посполитой, а именно *киевский, греческий и болгарский*. Многоголосие процветало в крупных светских и религиозных центрах: хоры государевых и патриарших певчих дьяков, клиросы архиерейских домов, целые капеллы во владениях богатейших людей, таких, как именитые люди Строгановы. Здесь, наряду с оригинальными русскими композициями в стиле строчного и демественного многоголосия звучали многоголосные обработки монодических роспевов, написанных в подражание западноевропейскому мотетному стилю.

Твердую поддержку со стороны представителей царской и духовной власти получили многоголосные концерты, создававшиеся русскими композиторами уже по законам музыки Нового времени. Культура западноевропейского барокко в разных видах искусства была воспринята русским обществом и творчески освоена. Знакомство музыкантов с новыми стилями придало новый вектор развития всей русской музыке. В этот переходный период, характеризующийся множеством разнородных тенденций, формировалась и культура старообрядцев. В конце XVII - начале XVIII века складывались основные старообрядческие согласия и их культурные центры.

Книжная реформа, проводимая духовными властями во второй половине XVII в., напрямую затрагивала проблемы церковного пения, поскольку исправлению подвергались тексты песнопений. Основная правка состояла в переводе текстов "НА РЕЧЬ". Песнопения, переведенные на славянский язык несколько веков назад, сохранили древние архаичные формы произнесения полугласных звуков «ъ» - ер и «ь» - ерь. В обычной речи и при чтении богослужебных текстов к XVII веку эти полугласные были редуцированы. В песнопениях они, напротив, получили полную огласовку. Например, слово СЪЛНЦЕ к XVII в. стало произноситься как СОЛНЦЕ, а в песнопениях с распевками оно записывалось как СОЛНЕЦЕ. Или слово ДЪНЕСЬ. При произнесении – ДНЕСЬ, при пении – ДЕНЕСЕ. Это пение получило название ХОМОНИЯ или РАЗДЕЛЬНОРЕЧИЕ.

Это пение из-за дополнительных слогов было очень протяжным. Церковным певчим ставили в упрек, что из-за них службы сделались непомерно длинными, поэтому

церковными властями было решено сократить роспевы и привести их в соответствие с печатными текстами и современной речью. Эту идею поддерживал кружок ревнителей древнего благочестия, в котором состоял и протопоп Аввакум. Протопоп Аввакум был ярким сторонником наречного пения. В своих посланиях к духовным братьям он делал наставления, чтобы непременно пели «на речь» и свидетельствовал, что сам будучи священником пел по печатным книгам: *«А пение подобает пети во церквах православных единогласно и на речь, против печати. ... А наречное пение я сам, до мору на Москве живучи, видел: перевод писан при царе Феодоре Ивановиче, Ирмосы и Обиход и прочия. Я по сем сам пел у Казанския (в Казанском соборе на Красной площади) многожды. Оттоле и дондесь пою единогласно и на речь, яко праведно так. По писанию, как говорю речь, так ея и пою. ... А где неединогласно пение и не наречно, тамо какое последование слову разумно бывает?»* (Послание рабом Христовым, 1669; цит. по: Музыкальная эстетика России XI – XVIII веков. М.: «Музыка», 1973. С.88). Аввакум выступал за устранение ошибок в богослужебных текстах, за их произнесение при пении без искажения. Старообрядцы-поповцы, для которых протопоп Аввакум являлся главным авторитетом в вопросах веры и обряда, последовали его указаниям и адаптировали древние роспевы к печатным наречным текстам.

31-й СЛАЙД. Октоих. Богородичен 1-го гласа

1. Раздельноречие. Рукопись XVIII в. старообрядцев-поморцев
2. Истинноречие. Рукопись XIX в. старообрядцев-поповцев

Ниже в примере приведены начальные строки песнопения Октоиха по старообрядческим рукописям: раздельноречный вариант текста в поморской беспоповской рукописи и истинноречный – в поповской:

«Радуися ото насо святая богородице
 дево чистыи сосуде весеи вселеннеи
 свеще неугасимая воместилище
 невоместимаго....»

«Радуйся от нас святая богородице
 дево чистыи сосуде всеи вселенней
 свеще неугасимая вместилище
 невместимаго....»

Выго-Лексинское общежительство, основанное в 1694 г., окончательно определилось со стилем пения лишь к концу 1710-х гг. Выг, как известно, во всем следовал уставам Соловецкого монастыря, в том числе и в клиросном пении. Дело в том, что соловецкие иноки до самого разорения монастыря в 1677 г. не принимали не только новых книг, но и нового (наречного) пения. Трагическое падение оплота староверия и мученическая смерть соловецких страдальцев определили выбор старообрядцев Выга в вопросе богослужебного обряда и манеры пения. Однако выговцы также были вынуждены

адаптировать древнее пение, поскольку к началу XVIII века в среде первых выговцев было мало знатоков пения по крюкам. И традиция древнего пения была практически утрачена. В 1719 г на Выг пришел некий Иван Москвитин с семьей и товарищами. Согласно историографам Ивану Филиппову и Павлу Любопытному известно, что Иван Иванов был родом из Москвы, его отец был священником Московского Успенского собора. О самом Иване сообщается, что он был знатоком пения и по крюкам и по нотам, пел также на несколько голосов. Его как главного певца и большого мастера всегда приглашали на воскресные службы и на праздники петь в монастыре. Именно он обработал весь певческий репертуар для выговцев и обучил пению Андрея Денисова и всю братию. Он же приспособил средневековые певческие книги к беспоповскому богослужению. Таким образом, главным духовным авторитетом для выговцев, а за ними и для всех беспоповцев, являлся Соловецкий монастырь, а основателем церковно-певческой традиции стал выходец из Москвы Иван Иванов.

Далеко не всегда есть возможность изучить историю формирования местных старообрядческих традиций. Значительная часть крупных центров была разорена еще в XIX в. В XX в. перестала существовать и большая часть сельских общин. Чрезвычайно мало сохранилось исторических свидетельств. Одним из редких документов, проливающих свет на пение старообрядцев Литвы в XIX веке, является Дегуцкий летописец, из которого явствует, что пение устанавливал выученик московских поморцев Василий Золотов. В.Золотов - автор Летописца, был профессиональным певчим, поэтому музыкальная сторона старообрядческой жизни нашла отражение в его летописи.

Известны также факты формирования певческой традиции в Причудья (Эстония). В селе Раюши в конце XIX в. певческую традицию устанавливал Гавриил Ефимовч Фролов, который был не только талантливым иконописцем и создателем целой школы иконописания, но и таким же талантливым певчим, обучившим пению своих односельчан. Отметим, что родом Фролов был из Черниговской губернии, т.е. совсем из другого региона. По-видимому, именно эту традицию он перенес в Причудье. Сохранились уникальные записи староверов Причудья из села Раюши, сделанные московской исследовательницей Татьяной Феодосьевной Владышевской еще в 1971 г. Пение староверов записывалось не во время службы, а в доме, поэтому мы слышим чтение и пение отдельных исполнителей, обладающих красивыми голосами, с собственной манерой пения. Для всех будет характерно мягкое, но достаточно энергичное звучание голоса.

32-й СЛАЙД. Певческие традиции старообрядцев Причудья. Храм в с. Раюши

https://m.youtube.com/channel/UCkL3iCAMNa7_HIbdue2v36g/videos?sort=da...

6 ЗВУК. № 30 Чтение статьи «Слово снятия Господни со Креста и о погребении и о плаче Пресвятой Богородицы» (д. Кикита)

7 ЗВУК № 18 «Небеса поведуют славу Божию» (с. Муствезэ)

8 ЗВУК. № 19 «Боже, Боже мой» (с. Муствезэ)

33-й СЛАЙД. Певческие традиции старообрядцев Причудья. Храм в с. Раюши

9 ЗВУК. № 31 «Достойно есть». Демественный роспев (с. Раюши)

В этой манере пел замечательный представитель латгальской старообрядческой интеллигенции Иван Никифорович Заволоко (Латвия). Он был не только крупнейшим книжником, но и большим любителем и знатоком крюкового пения, организатором и участником кружка духовного пения, собирателем, издателем и исполнителем ДУХОВНЫХ СТИХОВ. Духовные стихи – музыкально-поэтический жанр, широко распространенный не только в старообрядческой среде, но во всем православном мире. Стихи (другое название - псалмы) пелись бродячими певцами и паломниками, монахами и мирскими людьми. Они отражали религиозные воззрения и передавали христианские сюжеты и образы в простой, доступной форме. Эти песнопения не исполнялись во время богослужения, но особенно в период Великого поста нередко заменяли собой пение мирских (фольклорных) песен. На протяжении 300 лет бытования этого жанра в России, были созданы сотни стихов в разной стилистике: молитвословного стиха (гимнографической), силлабической (эпической, былинной), силлабо-тонической (виршевой), рифмованной поэзии. Также полистилистичны и напевы стихов: от знаменного роспева до городского романса.

Сохранились записи 1970-х гг. с исполнением духовных стихов И. Н. Заволоко. Голос Заволоко низкий, богатый, звучит как из глубины веков.

34-й СЛАЙД.

1. И. Н. Заволоко

2. Настенный лист «Евангельская притча о блудном сыне».

Настенный лист представляет собой композицию, на которой в центре в орнаментальную рамку вписан текст с роспевом на крюковых нотах духовного стиха о блудном сыне: «Человек бе некто богатый...». По краям листа помещены иллюстрации к евангельской легенде (Ев. от Луки гл. 15, зач. 79). Притча о блудном сыне была очень популярна в русском искусстве и литературе XVII — XIX вв.

10 ЗВУК № 1 Духовный стих о блудном сыне исполнении И.Н. Заволоко (запись 1960-х гг.)

https://m.youtube.com/channel/UCkL3iCAMNa7_HIbdue2v36g/videos?sort=da...

Крупным центром певческой культуры старообрядцев Прибалтики является Рижская Гребенщиковская община. В 1980-х гг. в связи с празднованием 1000-летия Руси была сделана запись хора общины, которая запечатлела хорошую твердую певческую традицию.

35-й СЛАЙД. Рижско-Гребенщиковская Община.

11 ЗВУК. Хоры старообрядцев Поморского согласия, 1987 г., ч.2

«Святой Боже»

<https://www.youtube.com/watch?v=nh08ZIDsj2M>, 8.02-9.40

До конца 1980-х гг. практически все приходы Прибалтики славились своими певчими и высокой музыкальной грамотностью. В Даугавпилсе (Латвия) в моленной на Старом Форштадте специалисты записывали прекрасного знатока и обладателя могучего баса Максима Поддубникова. В настоящее время в этой общине нет мастеров, пение осуществляется по памяти так называемой «напевкой», а не по книгам. Сделанная видеозапись позволяет представить современное звучание певческого сопровождения службы в моленной на Старом Форштадте.

12 ЗВУК-ВИДЕО. Старый Форштадт.

<https://www.youtube.com/watch?v=n8dQJRcVuYw> 0-1.10

Для старообрядцев поповских согласий, в судьбах которых периоды оседлого проживания перемежались с многократными перемещениями по стране и миру, связанными с гонениями и насильственными переселениями, характерна несколько иная картина. Так, например, в пении семейских (Забайкальских) старообрядцев, именуемых также "польские", исследователи усматривают связи с Веткой, откуда они были переселены в XVIII веке.

36-й СЛАЙД. Русские староверы из штата Орегон.

Староверы Америки, проживающие в штате Орегон, представляют собой культурный сплав нескольких волн миграции старообрядцев из Турции и из Харбина (Китай). Им в большей степени свойственен «фольклорный» тип исполнения, который проявляется и в манере подачи звука, и в возникающих при монодическом пении «случайных» созвучий (так называемое «стихийное» многоголосие). Особенно это слышно в пении духовных стихов.

Русские староверы из штата Орегон.

13 ЗВУК. № Духовный «Спит Сион и дремлет злоба»

14 ЗВУК. № 7 Духовный стих «В океан-море»

<https://ok.ru/bogunashemuslava/topic/63842786642926>

15 ЗВУК-ВИДЕО . Хор казаков-некрасовцев. «Свете тихий». Рогожка. 2016 г.

<https://www.youtube.com/watch?v=17d7pb8r26s>

(Старообрядцы - Lipoveni - Old believers)

Ярким и самобытным до сих пор остается пение казаков-некрасовцев. Хотя в их среде уже не осталось грамотных певцов, поющих по крюкам, традиция пения по напевке еще крепка. В пении некрасовцев сохраняются архаичные черты музыкального фольклора средней полосы и юга России, откуда они в XVIII веке переселились на территорию Османской империи. Однако длительное проживание в чуждой культурной среде - в мусульманской Турции - отразилось и на внешнем виде традиционного богослужебного костюма, и на некоторых музыкальных пристрастиях: например, женщины умеют исполнять турецкий танец живота. В пении можно наблюдать проникновение турецкой мелодики. Так, некоторые духовные стихи некрасовцы распевали на мелодии широко известных турецких народных песен.

Своеобразием с точки зрения певческой традиции отличается богослужебное пение липован, не одно столетие проживающих на территории Молдовы, Украины и Румынии.

16 ЗВУК-ВИДЕО. Румыния, с. Камень. Величание на Троицу «Радуися Царице».

<https://www.youtube.com/watch?v=mbbHI4SXBqA>

Во всех регионах: в европейской части России или на Урале, в Сибири и на Дальнем Востоке, за рубежом старообрядцы придерживались магистральных направлений своих согласий. Для поморцев, федосеевцев, филипповцев, странников, поповцев белокриницкого согласия, часовенных и проч. важны были устоявшиеся исторические и конфессиональные контакты. Но судьба каждой общины складывалась по-разному. Чтобы составить целостную картину старообрядческого пения необходимо тщательно изучить не только современное состояние каждой из них, но и проследить ее истоки, взаимосвязи на протяжении существования, учесть особенности региона, фольклорный контекст и др.

С каждым годом изучать локальные традиции становится все сложнее. К 90-м годам XX в. практически повсеместно ушло поколение старообрядцев, крепко владевшее навыками крюкового пения, обучавшееся еще традиционными методами и жившими более или менее изолированным сообществом. На смену этому поколению во многих, особенно малых общинах, пришло поколение людей, проживших жизнь мирскую и лишь с выходом на пенсию вернувшихся в старообрядчество. Мало кто из них успел перенять традицию и научиться знаменному пению. Все большее распространение получало пение «ПО НАПЕВКЕ», т.е. по памяти.

Последние 20 лет свидетельствуют о возрождении церковной жизни и значительном росте старообрядческих приходов. И если совершение полноценного обряда можно возобновить по уставам и книгам, то прерванная связь в передаче умения петь по

крюкам приводит к фактической утрате певческой традиции. Все чаще в старообрядческих общинах, особенно в крупных городах, на клиросе можно видеть молодых мужчин с крепкими, чистыми и красивыми голосами, поющих по крюкам, но скорее в "академической манере", используя различные приемы: громко-тихо, крещендо-диминуэндо, быстро-медленно и т. п. Следует отметить, что проблема влияния классической или "академической" музыки на старообрядческое пение возникла гораздо раньше. Еще в начале XX века лучшие старообрядческие хоры соперничали друг с другом на церковных службах и на концертных площадках, предлагая свои особенные приемы пения с динамическими оттенками, с привлечением женских голосов, пением в два и три голоса. Талантливые регенты вели споры на страницах своих журналов.

Советский период, длившийся более 70 лет, сильно подорвал само старообрядчество с его культурными традициями. А пение, как одно из самых тонких и хрупких видов искусства, целиком зависело от наличия грамотных и талантливых людей, которых становилось все меньше. Да и вкусы человека неизбежно менялись под воздействием окружающей среды. Увы, музыкальный фон современного общества страшно далек от «ангелоголосного богодухновенного» пения.

Но надежда на возрождение старообрядческого пения в аутентичной манере оправдана тем, что с каждым годом молодые хоры набираются опыта. Важной тенденцией является обмен знаниями между талантливыми руководителями старообрядческих хоров и профессиональными исследователями. Музыковеды-медиевисты и этномузыкологи в последние десятилетия внесли существенный вклад в изучение разных аспектов старообрядческого певческого искусства: история и певческая книжность, приемы пения и обучения, а собранный за многие годы звуковой архив старообрядческого пения теперь служит эталоном для возрождения местных старообрядческих традиций.

В заключение прозвучит пение старообрядцев на Рогожском кладбище в Москве, где в 2016 г. состоялся большой съезд хоров старообрядцев-поповцев, приехавших из разных регионов в праздник Жен мироносиц.

17 ЗВУК-ВИДЕО. Рогожский хор. Вечер духовных песнопений. Неделя Жен мироносиц. 2016 г.

1. «Трисвятое»

2. «Величай душе моя (величание воскресению). 24.10.

https://vk.com/video-103233625_456239041?list=840a8830a4e5c118c5

37-СЛАЙД.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. *Владышевская Т.Ф.* Музыкальная культура Древней Руси. М.: Знак, 2006.
2. *Денисов Н.Г.* Старообрядческая богослужебно-певческая культура. Вопросы типологии. М., 2015.
3. *Денисов Н. Г.* Стрельниковский хор Костромской земли: Традиции старообрядческого церковного пения. – М.: «Прогресс-Традиция», 2005. 479 с.
4. *Дынникова И. В.* Морозовский хор в контексте старообрядческой культуры начала XX века. М.: Индрик, 2009. — 440 с.
5. *Казанцева Т.Г.* О пении староверов-семейских. Сибирский старообрядец № 1. 2009. [Электронный ресурс] / http://semeyskie.ru/science_muz.html
6. Кому поведем печаль мою: Духовные стихи Верхокамья. Исследования и публикации / Под ред. И. В. Поздеевой – М.: Данилов ставропигиальный мужской монастырь, 2007. – 332 с.
7. *Панченко Ф. В.* Певческое искусство в Выго-Лексинском обществе: Становление местной традиции // Православная энциклопедия. М., 2005. Т.10. С.61–65.
8. *Панченко Ф.В.* Певческие книги старообрядческой поморской традиции (XVIII–XX вв.): Учебное пособие. – Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра древнерусского певческого искусства. СПб.: 2017.
9. *Полозова И. В.* Церковно-певческая культура саратовских старообрядцев: формы бытования в исторической перспективе. Исследование. Саратов, 2009.
10. *Смилянская Е.Б., Денисов Н.Г.* Старообрядчество Бессарабии: книжность и певческая культура. М., 2007
11. *Хачаянц А.Г.* Иргизские монастыри. Певческая традиция // Православная энциклопедия. Т. 26. М., 2011. С. 356-364