

Елена Данилко

Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН, г. Москва,
доктор исторических наук

Советский киноглаз на Веселых горах:
документальный фильм как исторический источник

В докладе на примере советского документального фильма о старообрядцах-часовенных «На Веселых горах» из фондов Государственного Архива Кино фото документов анализируются возможности использования визуальных источников в исторических исследованиях. Архивный поиск позволил атрибутировать фильм, выявить его авторов и обстоятельства создания. В фильме «На Веселых горах» засвидетельствованы события, предшествовавшие развернувшейся далее атеистической кампании. Показанные в нем религиозные практики паломничества к святым места прекратились спустя год после съемки. Судьбы присутствующих в кадре людей, среди которых находились знаковые для сообщества личности, сложились по-разному. Несмотря на явный идеологический посыл фильма и на относительность понятия документальности применительно к визуальным текстам, он является важным источником, стимулирующим исследовательскую рефлекссию об исторических событиях и контекстах, о формах взаимодействий религиозных сообществ с советской модерностью.