

Е.М. Юхименко

## Научные итоги юбилейного года протопопы Аввакума

Многогранная личность и деятельность протопопы Аввакума привлекает к себе широкое внимание: представителей религиозных конфессий и общественных течений и, конечно, ученых – историков, филологов, философов, религиоведов, искусствоведов, культурологов. Поэтому 400-летию юбилею протопопы Аввакума был придан государственный размах; много разноплановых мероприятий включал «План основных юбилейных мероприятий, посвященных празднованию 400-летия со дня рождения протопопы Аввакума в 2020 г.», утвержденный 3 апреля 2019 г. заместителем Министра культуры РФ О.С. Яриловой.

Всемирно известные объективные трудности 2020 года наложили свой отпечаток на осуществление этой обширной юбилейной программы. Тем не менее в основном, с некоторыми коррективами большинство намеченного было выполнено или еще выполняется в текущем году. Мне бы хотелось проинформировать о состоявшихся в 2020 г. четырех главных научных событиях общероссийского масштаба. В них нашло наиболее полное отражение современное состояние исследований по истории староверия в целом и творческого наследия протопопы Аввакума в частности. И что особенно приятно, в трех из них приняли участие японские ученые.

## I.

28–30 сентября 2020 г. в ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН состоялся в реальном присутствии (для большинства участников) научно-культурный форум «Аввакумовские чтения». Высокое научное собрание было дополнено культурной программой: выступлением хора Лиговской старообрядческой общины Санкт-Петербурга, чтением отрывков из Жития протопопы Аввакума (в исполнении народного артиста РФ Игоря Склера) и выступлением режиссера многосерийного фильма «Раскол» Николая Достала.

Выражу общее мнение, если скажу, что особенный интерес слушателей вызвал доклад Таданобу Аояма (Киото) «О правке авторского текста Жития протопопы Аввакума в Пустозерском сборнике из собрания В.Г. Дружинина». Проведя скрупулезный палеографический и графологический анализ, исследователь пришел к убедительному выводу, что основная редакция текста Аввакума в этом Пустозерском сборнике была проведена не иноком Епифанием, как считалось ранее (А.Н. Робинсон, Н.С. Демкова), а другим лицом – переписчиком первой части сборника, жившим в Пустозерске на свободе. Т.Аояма впервые выделил виды редакторской и корректорской правки автографа протопопы Аввакума, включавшей помимо грамматической и стилистической правки исправление опечаток, повышение разборчивости текста, исправление диакритических знаков. Таким образом, японскому исследователю удалось существенно уточнить обстоятельства создания «Жития протопопы Аввакума» и расширить круг его сотрудников и помощников.

Всего на конференции было заслушано 20 докладов. Полная запись всех заседаний выложена в Интернете на платформе YouTube, тексты докладов будут опубликованы в Трудях Отдела древнерусской литературы.

## II.

26–27 октября 2020 г. состоялась (также офф-лайн) на площадке Института российской истории РАН международная научная конференция «Старообрядчество в истории и культуре России: проблемы изучения», организованная совместно двумя академическими институтами – Институтом российской истории и Институтом мировой литературы – и Государственным историческим музеем.

Работа конференции велась по 5 секциям, состоялось 2 пленарных заседания. Всего было зачитано 50 докладов, большинство которых были посвящены как подведению итогов многолетнего изучения старообрядчества, так и актуальным проблемам его истории. Особое внимание было уделено литературному наследию протопопа Аввакума, формированию идеологии старообрядчества, старообрядческим центрам, взаимоотношениям с окружающим населением, отношению к старообрядчеству иерархов официальной церкви, влиянию старообрядчества на религиозные поиски интеллигенции и народа, сохранению старообрядцами древнерусского духовного наследия.

На заключительном пленарном заседании был заслушан доклад японских исследователей Идзуми Миядзаки и Ацуо Накадзава (Тояма) «Иконы старообрядческого происхождения из музейного собрания в Японии».

Сборник по материалам конференции был опубликован в декабре 2020 г.: Старообрядчество в истории и культуре России: проблемы изучения. К 400-летию со дня рождения протопопа Аввакума / ИРИ РАН, ГИМ, ИМЛИ РАН. М.; СПб., 2020. 572 с., илл. Издание представлено в электронном виде на сайте ИРИ РАН: <http://iriran.ru/?q=node/2204>

### III.

В упомянутом выше «Плане основных юбилейных мероприятий» в качестве двух главных мероприятий рассматривались Международный старообрядческий форум и Литературное собрание, посвященное 400-летию со дня рождения протопопа Аввакума. Они были запланированы на 20–21 октября 2020 г., однако в связи со сложной эпидемиологической обстановкой проведение форума перенесли на май 2021 г., а Литературное собрание перевели в формат интернет-проекта.

Данный проект (руководитель Е.М. Юхименко) призван познакомить широкие круги зрителей со взглядами современных исследователей на творчество протопопа Аввакума и его значение в истории старообрядчества и российской культуры в целом. Литературное собрание включает приветственные слова заместителя Министра культуры Российской Федерации О.С. Яриловой, митрополита Московского и всея Руси Корнилия, председателя Российского совета Древлеправославной Поморской Церкви о. В.В. Шамарина, тематические выступления ученых Н.В. Понырко, Е.Г. Водолазкина, В.А. Аракчеева, Е.М. Юхименко и наших японских коллег – Ацуо Накадзава и Идзуми Миядзаки (Тояма). Два их выступления, посвященные восприятию творчества протопопа Аввакума японскими славистами и деятельности Японского общества исследователей старообрядчества (ЯОИС), представлялись особенно важными, поскольку позволили показать, что старообрядчество в целом и личность и творчество протопопа Аввакума вызывают живой интерес в научных кругах далеко за пределами России. Еще одну мысль хотелось облечь в зримые формы: жизненный путь «огнепального протопопа», его сила духа стали источником вдохновения для деятелей культуры – писателей, композиторов и художников. Поэтому в проект включены: художественное чтение отрывков из Жития и послания протопопа Аввакума в исполнении народного артиста Российской Федерации Авангарда Леонтьева, фрагменты русской хоровой оперы «Боярыня Морозова» Родиона Щедрина в исполнении Камерного хора Московской консерватории и фрагменты художественного фильма «Раскол» режиссера Николая Достала.

Информация о выполнении проекта была размещена на сайте Министерства культуры РФ 9.11.2020: <https://culture.gov.ru/> Опубликовано издание к выставке: Юхименко Е. Корабль веры протопопа Аввакума. М., 2020. 36 с., ил. Его электронная версия выложена на сайте: [https://frti.su/news/2020/avvakum\\_2020](https://frti.su/news/2020/avvakum_2020)

Литературное собрание в 10 частях представлено на платформе YouTube: [https://www.youtube.com/channel/UCWdTLN2\\_ZrXcyGwMofujsMg](https://www.youtube.com/channel/UCWdTLN2_ZrXcyGwMofujsMg)

#### IV.

Трудно переоценить научное и общественное значение еще одного нового интернет-проект «Протопоп Аввакум. Личность и эпоха в архивных документах. К 400-летию со дня рождения протопопа Аввакума». Его организаторы: Федеральное архивное агентство, Российский государственный архив древних актов, Государственный исторический музей, при участии Митрополии РПСЦ. Автор концепции и научный консультант проекта – Е.М. Юхименко.

В Интернет-проект вошло 270 архивных документов, музейных предметов и археологических находок. Представленный материал, распределенный по 6 разделам, охватывает целое столетие – от 1620 г., когда родился протопоп Аввакум, до 1720 г., когда в Петропавловской крепости Петербурга скончался его сын Иван, обвиненный в приверженности к старой вере. Безусловно, центральными памятниками проекта являются хранящиеся в РГАДА автографы протопопа Аввакума. Благодаря высокому качеству изображений они послужат материалом для дальнейших научных изысканий. Широкий же зритель увидит их впервые.

Интернет-проект размещен на сайте Росархива: <https://avvakum.rusarchives.ru/>

Таким образом, на наш взгляд, представители науки внесли существенный вклад не только в празднование юбилея протопопа Аввакума в 2020 г., но и в сохранение памяти о нем в будущем. Подводя определенные итоги современного изучения проблем истории старообрядчества, жизни и творчества протопопа Аввакума, ученые тем самым наметили и дальнейшие направления исследований.